

"KARAKÖY - GALATA" TEKNİK GEZİ RAPORU

Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Lisans Programı Mimari Tasarım 1 – 2, Temel Tasarım dersleri kapsamında "Karaköy - Galata" teknik gezisi 9 Kasım 2012 tarihinde Doç. Dr. Ayla Ayyıldız Potur, Yrd. Doç. Dr. Kutlu Sevinç Kayıhan, Arş. Gör. Miray Baş, Arş. Gör. Ümit Ceren Bayazitoğlu, Arş. Gör. Aslı Aydın yürütücülüğünde gerçekleştirilmiştir.

Amaç: Teknik gezi, "Galata" konulu proje çalışması için belirlenen yerin görülmesinin ve gerekli ön araştırmaların öğrenciler tarafından gerçekleştirilmesinin sağlanması amacıyla gerçekleştirilmiştir. Bir sokak ve ada bütünü içerisinde her öğrenci için maket çalışmasını gerçekleştireceği bir yapı verilmesi, öğrenciler tarafından gereken ölçülerin alınmasının ve detayların incelenmesinin sağlanması, atölyede arazi çalışmasıyla devam edecek çalışma için gerekli donelerin toplanması, gezinin amaçları arasındadır.

Kapsam:

Galata Kulesi

Teknik gezi alanı olarak, kentin en önemli sembollerinden biri olan Galata Kulesi'nin yer aldığı bölge seçilmiştir. Fener kulesi olarak Bizanslılar tarafından inşa edilen ilk durumu, 1500 yıllık geçmişe sahiptir. 1348 yılında yığma taşlar kullanılarak Cenevizliler tarafından Galata surlarına ek olarak yeniden yapılmıştır. Bu bağlamda dünyanın en eski kulelerinden biri olarak kabul edilir. İnşa edildiği günden bu yana farklı dönemlerde, farklı yönetimler tarafından, farklı gereklilikler nedeniyle (yangın, savaş, vb.), çeşitli onarım ve restorasyon çalışmaları gerçekleştirilmiştir. 1717 tarihinden sonra işlev olarak, yangın gözleme kulesi olarak kullanılmaya başlanmıştır.

Doğan Apartmanı

Doğan apartmanı İstanbul'da Beyoğlu'nda, Galata Bölgesinde, Serdar-ı Ekrem sokağında 1895 yılında yapılan İtalyan Mimari tarzında bir binadır. Bir avluyu üç yanından saran bina dört bloktan oluşur. Helbig adında Belçikalı bir tüccar aile tarafından 20 yılda blok blok olarak yaptırılmıştır. İnşasından bu yana, çeşitli yıllarda, farklılaşan nedenlerle, çeşitli restorasyon çalışmaları görmüştür. Ancak bunlardan en kapsamlısı 2001 tarihinde gerçekleşen çalışma olmuştur. Cepheler geniş düşey plastıklar ve yatay silmelerle çerçevelenmiş olup, basık kemerli sıra pencereler, dökme demir korkuluklu balkonlar, eklektik biçim çağrışımlıdır. Yapı, yığma tuğla taşıyıcı duvarlar arasına putrel-volta döşemeli, 1890'ların yaygın yapı teknolojisine uyularak yapılmıştır. Duvar kalınlıkları, bodrumlarda bir metreyi, üst katlarda da yarım metreyi geçen biçimde düzenlenmiştir. Yapının mimarı bilinmemektedir.

Yapı, yaşadığı süre içinde, döneminin sosyo-ekonomik değişimlerine de tanıklık etmiştir. Azınlıkların İstanbul'dan ayrılışı ve Cumhuriyetin ilanı ile birlikte, Galata'nın sosyal yapısında köklü bir değişim gerçekleşmiş, Anadolu'dan göç eden nüfusun bölgeye yerleşimi ile bir anlamda sahip değiştirmiştir. 2000'li yılların başlarında Soylulaştırma (Gentrification) olarak adlandırılan ve kentin odağındaki bölgelerin taşınmaz değerlerindeki artışla sonuçlanan dönüşümün en gözde odaklarından biri olarak işlev görür. Konut bloğu, Muhsin Bey, Eşkiya gibi pek çok filme sahne olmanın

yanı sıra, kitaplara da konu olur. İçinde yaşayan bir kiracısı tarafından (İstanbul Apartmanları için bir ilk gerçekleştirilerek), yapısal tarihi kitaplaştırılır.

Kamondo Merdivenleri

Galata semtinde Voyvoda Caddesi'yle ile Banker Sokağı'nı birleştiren Art Nouveau üslûplu helezonik biçimli merdivenlerdir. 1850'li yıllarda yapılan merdivenler bölgenin bilinen banker ailelerinden biri olan Kamondo Ailesi tarafından yaptırılmıştır.

Mimarlar Odası Kütüphanesi, Kitabevi, Sergi Mekanı

Gezi güzergahında olması nedeniyle Mimarlar Odasında yer alan kütüphane, Kitabevi ve Sergi Mekanı ziyaret edilmiştir.

Hedeflenen Öğrenim Çıktıları (Hedeflenen Kazanımlar):

Gerçekleşecek proje çalışması için, "yer" olan, Galata Bölgesi'nin analiz edilmesini sağlamak hedeflenen öğrenim çıktıları (kazanımlar) arasındadır. Bu bağlamda, teknik gezinin, proje alanını yerinde görüp gerekli verileri toplama zorunluluğunun (ölçü alma, eskiz vb.) yanı sıra, kentsel bütün içerisinde tarihsel, kültürel, mekansal değeri olan bir alana yönelik farkındalık kazandırma hedefini gerçekleştirdiği düşünülmektedir.

Sonuçlar:

Teknik Gezi Sonucunda, 36 proje (tasarım işi) gerçekleştirilmiştir.



