02 Nisan 2012

MİMARLIK BÖLÜM BAŞKANLIĞINA,

Amasra Teknik Gezisi 12-13 Mart 2012 tarihleri arasında, **ARCH 222 - Arhitectural Design 4** dersi için ***"Bir Sanatçı İçin Konut",*** **ARCH 221 - Arhitectural Design 3** dersi için ***"Mahalle Evi"*** konuları kapsamında gerçekleştirilmiştir. Geziye ilişkin rapor ekte sunulmuştur. Bilgilerinize arz ederim.

Saygılarımla,

Öğr.Gör.Dr.Göksun Akyürek Altürk
(Proje 3-4 Genel Koordinatörü)

AMASRA TEKNİK GEZİ RAPORU

Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Lisans Programı kapsamındaki ARCH 222 Arhitectural Design 4 - ARCH 221 - Arhitectural Design 3" derslerinin proje konuları gereği Amasra'ya 12-13 Mart 2012 tarihleri arasında bir teknik gezi düzenlenmiştir. Proje konuları "Bir Sanatçı İçin Konut" ve "Mahalle Evi"olan öğrenciler için ortak çalışma alanı olarak Batı Karadeniz'de orta büyüklükte bir yerleşim olan Amasra belirlenmiştir. Söz konusu etkinlik Doç. Dr. Elif Özlem Aydın, Öğr. Gör. Dr. Göksun Akyürek Altürk, Dr. Gülay Kepsutlu, Arş. Gör. Esra Okur Coşkunçay, Arş. Gör. Elif Yüksel, Arş. Gör. Seher Güzelçoban Mayuk yürütücülüğünde gerçekleştirilmiştir.

Dönem projesi konusu olarak her iki grubun da çalışacağı Amasra, sahip olduğu organik kentsel doku ve dik eğimli topoğrafik özellikleri nedeniyle seçilmiştir. Tarihi M.Ö. 2000'lere uzanan Antik bir Anadolu yerleşimi olan kentin, iki doğal limana ve eğimli bir topografyaya sahip bir ada ve yarımada olarak deniz kıyısındaki çarpıcı coğrafi konumu ve zengin tarihsel mirası bu konuda yine belirleyici olmuştur (Harita 1). Bu sayede öğrencilerin farklı kültürel bağlamlar ve panoramik özellikler üzerinde düşünmeleri ve yüksek eğimli çeşitli kentsel araziler için farklı tasarım çözümleri üretmeleri beklenmektedir.

Amasya kentinin seçimi, mimarlık öğrencilerinin 7000 yıllık tarih içerisinde dört ayrı çağın yapılarını bir arada izlemeleri açısından da oldukça önemlidir. Bahsi geçen çeşitli dönemlerde ortaya çıkan ve gelişen yapı tipleri, aslında bir önceki çağın tarihsel birikimi üzerinde kendi kimliğini yansıtarak yer almıştır. Kentin tarihi birikiminin yanı sıra, Amasra'nın da içinde bulunduğu Batı Karadeniz'deki Küre Dağları canlılar için uygun doğal yaşam alanlarının, bitki ve hayvan türlerinin zenginliği nedeniyle 07.07.2000 yılında Milli Park olarak kabul edilmiştir. WWF (Dünya Doğal Hayatı Koruma Vakfı) tarafından milli park ilan edilen alan, Avrupa'da elde kalan doğal ormanların en güzel ve yabanıl örneklerinden birini temsil etmektedir. Ayrıca kent, Türkiye"nin tek Taş Kömürü Havzası üzerinde bulunmaktadır.

Yürütücüler eşliğindeki mimarlık öğrencileri Roma ve Bizans dönemlerine tarihlenen Amasra Kalesi'ni (Resim 1-2), Cenevizliler döneminde inşa edilen Ceneviz Şatosu kalıntılarını (Resim 3-4), Roma Dönemi yapısı olan Kemere Köprüsü'nü (Resim 5), 9.yy. Bizans dönemi yapısı olan Küçük Kilise'yi (Resim 6), 17.yy.dan itibaren bölgede yapılan ağaç oymacılığı sanatının ürünlerinin görülebildiği Çekiciler Çarşısı'nı (Resim 7), Karadağ'dan 1864 yılında Amasra Tarlaağzı köyüne kömür ocağı açmak için gelen Edhem Ağa'ya ait olan 19. yy.da yaptırdığı Edhem Ağa Konağı'nı (Resim 8), yapımı 19.yy.da başlayan Amasra Müzesi'ni (Resim 9-10) ve günümüz kentleşmesini (Resim 11-12-13-14) bir arada gözlemlemiştir.

Teknik gezi öncesinde literatür taraması gerçekleştirilmiş, Amasra kent merkezinde yer alan anıtsal - sivil mimari örneği tekil yapılar hakkında bir bilgilendirme metni hazırlanmıştır. Metinde yer verilmiş olan konuların başlıkları şunlardır:

- Amasra Kenti Genel Coğrafik Özellikleri
- Amasra'nın Tarihi (Paleolitik çağ – Hititler – Fenikeliler – Lidyalılar - Pers Uygarlıkları, Pontus egemenliği, Roma-Bizans Dönemi, Cenevizliler - Osmanlı İmparatorluğu dönemi),
- Amasra Kalesi,
- Cenova Şatosu,
- Kemere Köprüsü,
- Bedesten
- Çekiciler Çarşısı,
- Edhem Ağa Konağı,
- Amasra Müzesi,
- Küçük Kilise (Şapel)

Sonuç

Öğrencilerin orta büyüklükte nüfusa sahip olan kentte küçük ölçekli bir mekân tasarımı problemi ile karşılaştırılması, mimari form ve iç mekân arasındaki ilişkiyi düşünmeleri ve basit gündelik işlevlere dair tasarım konuları üzerinde deneyim kazanmaları amacıyla, kentte belirlenen 7 farklı alandan birini tasarım alanları olarak seçmeleri istenmiştir (Harita 2). Tasarım sürecinde, farklı dönemlere ait kentsel yapı mirasının günümüz kent dokusu içinde nasıl yer aldığı ve bu mirasın mevcut doku içinde nasıl korunduğu ya da korunamadığı problemi de düşünülecektir. Ayrıca Karadeniz kıyısında orta büyüklükte nüfusa sahip olan ve yaz mevsiminde nüfusu beş kat artan kasabanın güncel sosyal ve fiziksel problemleri üzerinde fikir ve öneriler geliştirmeleri de beklenmektedir.

GERÇEKLEŞTİRİLEN TEKNİK GEZİ PROGRAMI

Kalkış: **12 Mart Pazartesi 07.00 GYTE Çayırova Yerleşkesi**

Varış: 12 Mart Pazartesi 13.30 Amasra

(Gebze - Amasra ~ 409 km, ~ 6.5 saat molalar dahil)

12 Mart Pazartesi

- Edhem Ağa Konağı,
- Çekiciler Çarşısı,
- Kemere Köprüsü,
- Amasra Kalesi,
- Proje alanlarının belirlenmesi

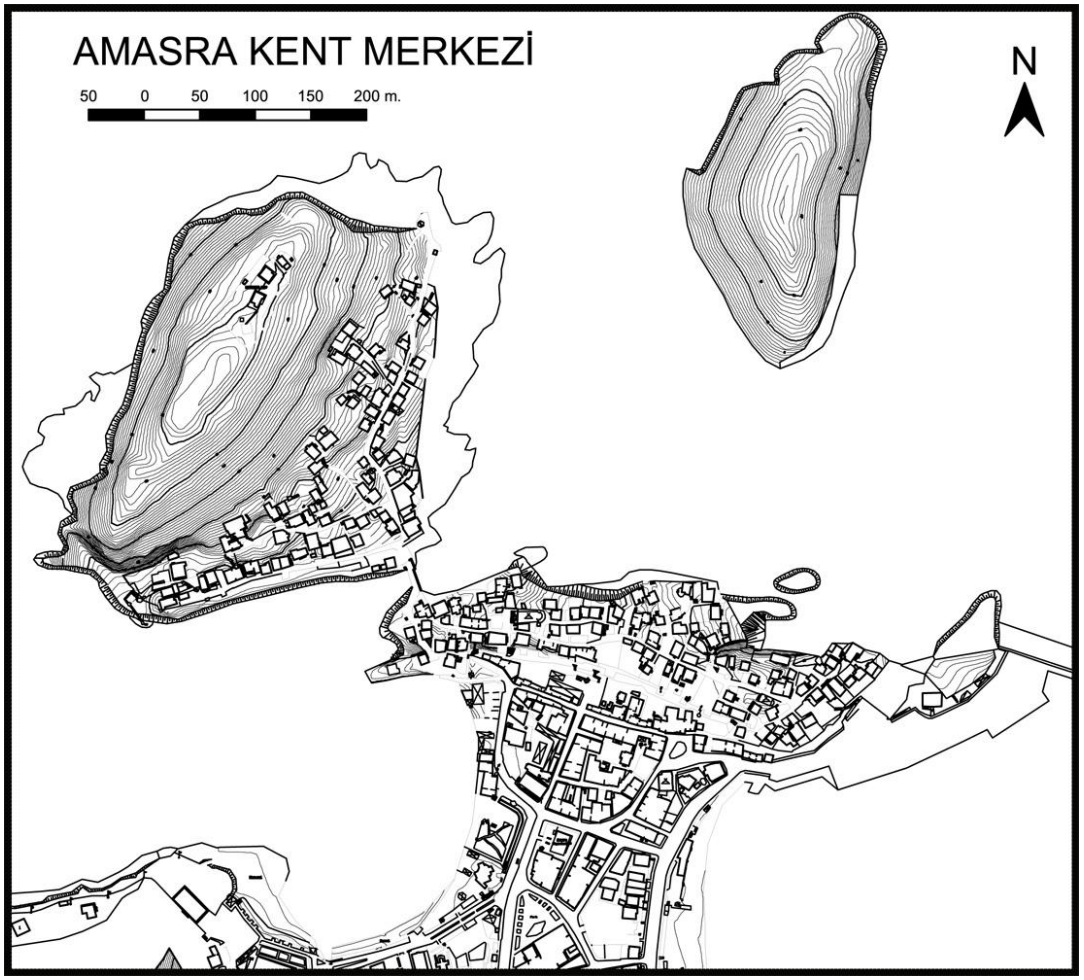
13 Mart Salı

- Cenova Şatosu,
- Küçük Kilise (Şapel)
- Amasra Müzesi,
- Proje alanları üzerinde bireysel gözlem ve analiz

Kalkış: 13 Mart Salı 14.30 Amasra

Varış: 13 Mart Salı 21.00 GYTE Çayırova Yerleşkesi

(Amasra - Gebze ~ 409 km, ~ 6.5 saat molalar dahil)



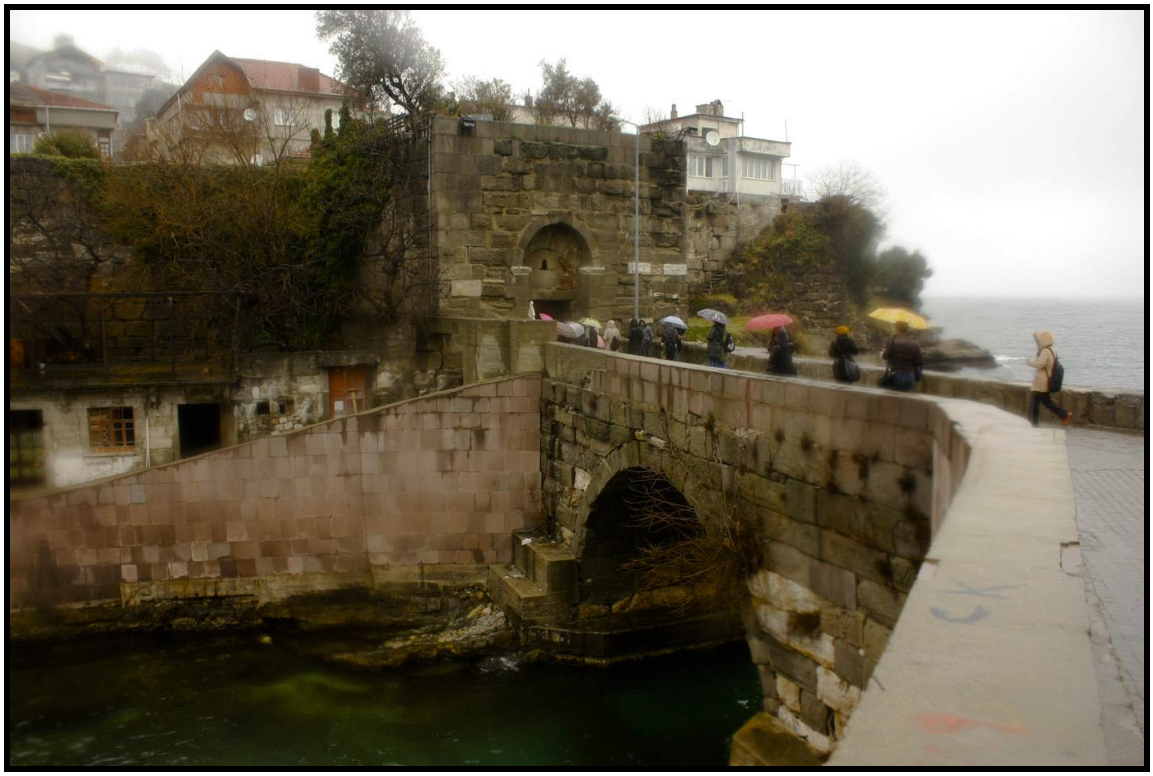
- Harita 1- Amasra Kent Merkezi

- Resim 1- Roma ve Bizans dönemlerine tarihlenen Amasra Kalesi

- Resim 2- Roma ve Bizans dönemlerine tarihlenen Amasra Kalesi

- Resim 3- Cenevizliler döneminde inşa edilen Ceneviz Şatosu

- Resim 4- Cenevizliler döneminde inşa edilen Ceneviz Şatosu Kapısı



- Resim 5- Roma Dönemi yapısı olan Kemere Köprüsü

- Resim 6- 9.yy. Bizans dönemi yapısı olan Küçük Kilise

- Resim 7- 17.yy.dan itibaren bölgede yapılan ağaç oymacılığının görülebildiği Çekiciler Çarşısı

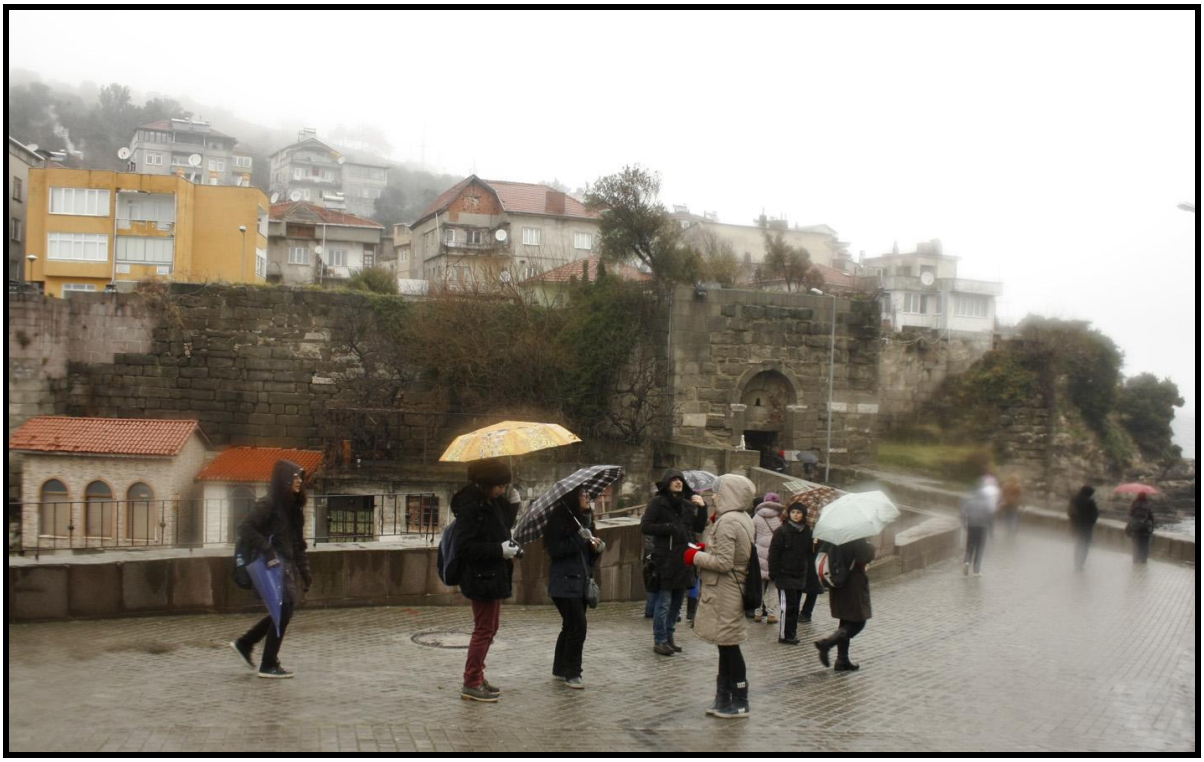
- Resim 8- Edhem Ağa Konağı'nı

- Resim 9- Amasra Müzesi

- Resim 10- Amasra Müzesi

- Resim 11- Amasra Kalesi’nden kent manzarası

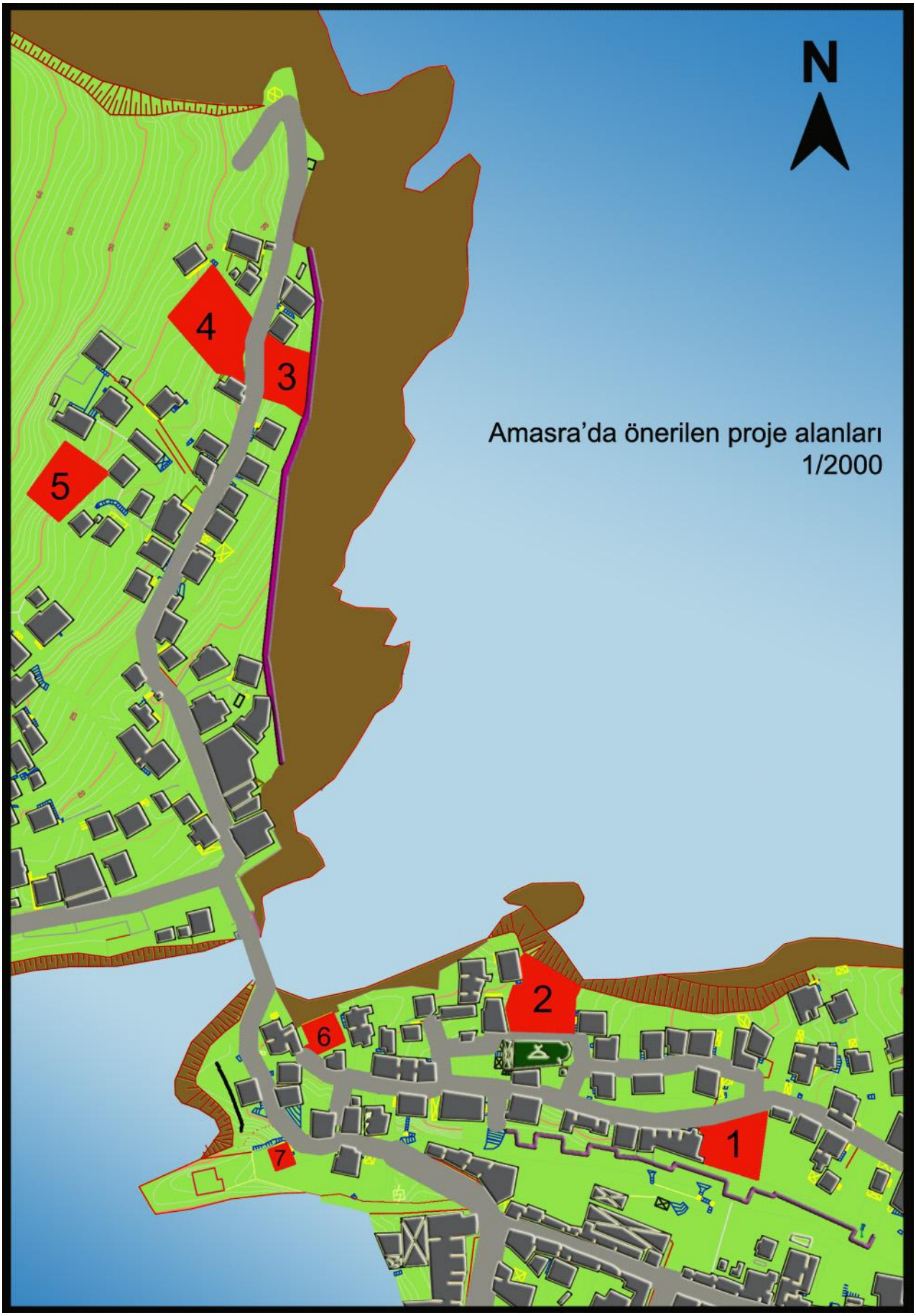
- Resim 12- Kemere Köprüsü ve kent dokusu



- Resim 13- Kemere Köprüsü ve kale kapısı

- Resim 14- Amasra Kalesi’nden kentin doğu bölümü

- Resim 15- Amasra Teknik Gezisi



- Harita 2- Amasra'da belirlenen proje alanları